

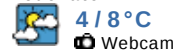


Mercredi 31 octobre 2007

Identification :

Abonnez-vous

Neuchâtel



Toutes les prévisions

La Chaux-de-Fonds



Abonnés	Club espace	Contact	Newsletter	Archives
---------	-------------	---------	------------	----------

Le journal

Opinion
Canton de Neuchâtel
Neuchâtel & Littoral
La Chaux-de-Fonds & Le Locle
Val-de-Ruz
Val-de-Travers
Jura & Jura bernois
Suisse
Monde
Culture et société
Sport
Economie
Horlogerie
Célébrités et insolite
Faits divers

Carnet

Naissance
Décès

Services

Cinémas

Recherche

Forum

Voir tous les forums

Nicolas 1er
Site Mère/Enfant
Le TransRUN en 2014,...
2ème tour
Ne jetons pas !

Newsletters

La région dans votre e-mail
Abonnez-vous !

Publicité

Contacts et tarifs

Dossiers

Retrouvez tous les dossiers

CULTURE ET SOCIÉTÉ

HEURES DE MUSIQUE

Ainsi parle le pianiste catalan Josep Colom

Il y a tout de même des priorités à respecter dans l'abondance de spectacles à vivre en ce moment. Un récital de Josep Colom est de ces priorités, un de ces moments prodigieux qu'on n'oublie pas. Un large public, beaucoup de jeunes, ont applaudi le pianiste catalan, dimanche, salle Fallier, à La Chaux-de-Fonds en ouverture de saison des Heures de musique.

Selon l'interprétation qu'on lui donne, l'œuvre de Chopin peut prendre telle ou telle couleur. On est immédiatement saisi par la volonté de Josep Colom de ne pas être mièvre dans l'exécution des vingt-quatre Préludes, de ne pas être à l'image d'un Chopin fade. La version de Colom est libérée des oripeaux romantiques, dont beaucoup de mélomanes se séparent encore difficilement. C'est même ce qui frappe le plus dès le début, Colom travaille la tension mélodique, met en valeur la richesse harmonique, écarte le folklore, l'anecdote. Reste alors à cette musique, sortie tout droit du terreau polonais - en dépit du séjour à la chartreuse de Valdemosà où l'écriture a été réalisée - l'émotion pure et une force de concentration extraordinaire.

En début de récital, Josep Colom a joué la Suite française No 5 de Jean-Sébastien Bach. Musique universelle, étale, parfaite, elle a conduit au Tombeau de Couperin de Maurice Ravel. Colom reproduit ici le même miracle sonore. Il affirme une certitude, son jeu est totale fidélité, rigoureuse architecture. C'est dans la consonance du détail et de l'ensemble, où chaque intonation, chaque accent, chaque attaque, sont pesés et médités que se trouve le secret de Colom.

Pour quitter le public qui le rappelle interminablement, Colom explique, avec l'élégance de la totale simplicité, que son dernier bis sera le choral «que Jean-Sébastien Bach a écrit pour orgue et que Busoni a magistralement transcrit pour le piano».

Denise De Ceuninck



JOSEP COLOM Un large public a applaudi le pianiste. (sp)



Forum

» LA QUESTION DU JOUR
ÊTES-VOUS CHOQUÉ QUE LA POSTE FERME DES OFFICES TOUT EN RÉALISANT D'IMPORTANTS BÉNÉFICES?

» L'IMAGE DU JOUR
PROPOSEZ ET DÉCOUVREZ LES IMAGES DU JOUR



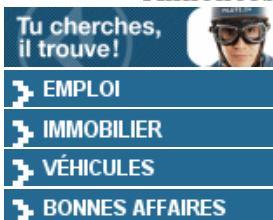
Services



Voir



Annonces



Edition web



Clubbing



Haut de page

< Page précédente

La Musique de Film

John Williams,
Jerry Goldsmith.
Ennio Morricone,
Bernard Herrmann!
www.auparadoxeperdu.cc

Jobs Neuchatel

jobs.ch vous
propose 25000
offres Votre emploi
dans votre région !
www.jobs.ch/emploi

Partition Musique

Achetez et vendez
vos instruments &
accessoires aux
enchères en ligne
www.ricardo.ch/fr.instrum

**Comparatif
assurances**

Toutes les Primes
2008 disponibles,
Comparez sans
plus attendre !
www.bonus.ch

**Webcam TSR**

BD



Multimédia



Livre



Musique



Spectacle



Cinéma

Les dessins
d'Eizingre